

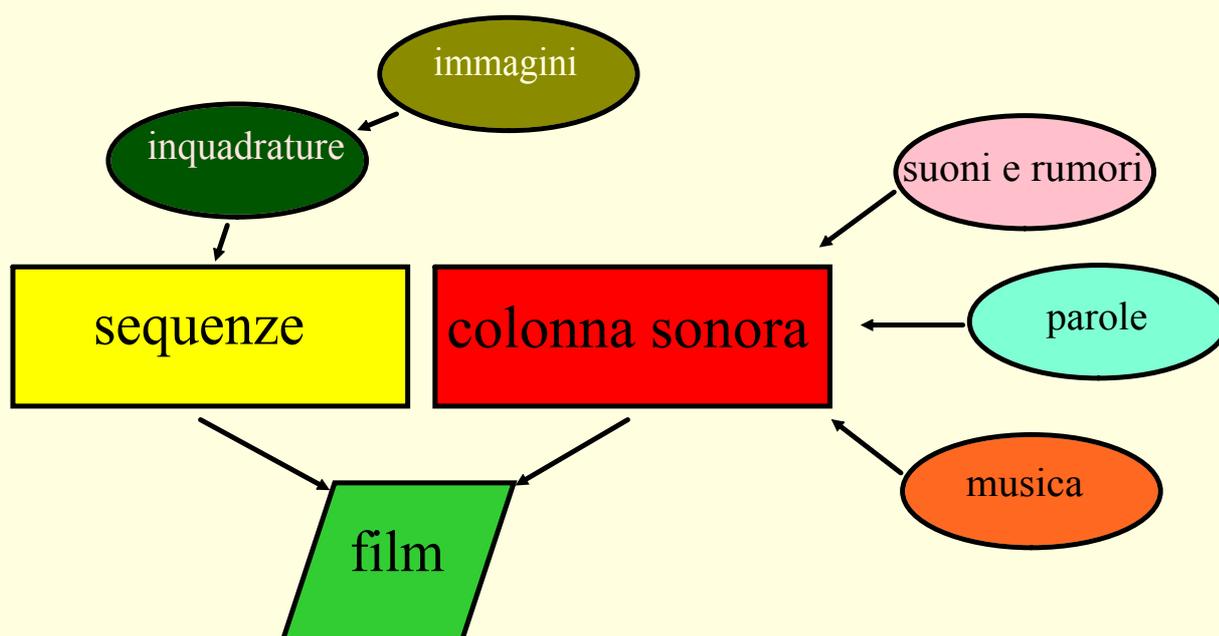
La musica nel cinema

Dal libro di testo di Educazione Musicale
"Trio" di Carlo Delfrati

Le componenti fondamentali di un film sono quattro:

- Le immagini, o inquadrature, che si susseguono in sequenze
- Le parole, dette dai vari personaggi
- I suoni e i rumori che ambientano le scene
- La musica

Le immagini sono la componente visiva del film; parole, suoni, musica sono la componente uditiva: la colonna sonora.



Suoni e rumori

Nel cinema, la colonna sonora serve prima di tutto a dare un tocco di realtà alla scena. Vengono usati in modo convergente rispetto all'immagine:

ecc. ecc.

In altri casi i suoni possono aggiungere qualcosa o modificare il significato di ciò che si vede. Vengono usati in modo divergente rispetto alle immagini:

ecc. ecc.

La musica

La colonna sonora è costituita da vari brani musicali, con un proprio tema e un proprio sviluppo, che aggiungono senso alla storia raccontata con le immagini, i dialoghi, i rumori ambientali e gli effetti sonori. Possiamo individuare dieci diverse situazioni in cui la musica interagisce con gli altri elementi del film:

	•
	•
	•
	•
	•
	•
	•
	•
	•
	•
	•

1. Descrivere un'azione materiale, rafforzandola

E' il caso più frequente. Questo bombardiere sta per sganciare le sue bombe su un obiettivo e l'equipaggio si prepara a seguire le procedure necessarie, la musica è chiaramente una marcia militare, di carattere patriottico eseguita da un coro di uomini/soldati e dai tamburi.



2. Precisare il senso profondo di un avvenimento

Scene atroci di battaglia. Ma la musica non descrive la battaglia: al contrario vuol farci sentire tutta la tristezza per le vite perdute e il ripudio della violenza



3. Caratterizzare un personaggio: fisicamente, nel portamento, nell'età, socialmente o psicologicamente

I pinguini si ritrovano raggruppati in un punto preciso dell'antartide per passare l'inverno e far nascere i propri piccoli. Non c'è molto da fare e sembra che alcuni di loro prendano l'iniziativa di giocare: la musica sottolinea l'andatura dondolante e goffa di questi animali.



4. Far capire i pensieri o i sentimenti di un personaggio

Un personaggio immobile immerso nei suoi pensieri: qual è il suo stato d'animo? La musica può rivelarcelo meglio di qualsiasi altro mezzo.



5. Riferirsi a fatti o persone presenti nella scena: in primo piano, in secondo piano o nell'intera scena

Gli archeologi arrivano a Jurassic Park e d'improvviso si rendono conto che la realtà che li attende è incredibile. La musica, dapprima carica di tensione e attesa, quando la cinepresa inquadra i dinosauri diventa solenne e grandiosa, quasi a sottolineare la mole e la bellezza di questi animali.



6. Evocare fatti o persone lontani dalla scena: nel tempo (passato o futuro) o nello spazio (altrove rispetto alla scena)

Con la scoperta del rapimento del padre, Indiana Jones inizia la sua avventura alla ricerca del Santo Graal. Il Graal si vede solo alla fine del film ma ogni volta che se ne parla un tema musicale ricorrente lo evoca.



7. Collegare azioni diverse

Il compositore Beethoven rivive nella sua immaginazione scene della sua infanzia collegate idealmente dalle note della sua IX sinfonia, uno dei suoi ultimi capolavori. Nell'intenzione del regista la musica accompagna momenti dell'infanzia in cui Beethoven aveva già sognato il suo destino di "stella nel firmamento della musica"



8. Scandire l'evolversi di una scena

I cambiamenti nello svolgersi del brano musicale sottolineano i cambiamenti dell'azione



9. Anticipare, preannunciare una scena

Un bambino corre col suo triciclo lungo i corridoi di un hotel deserto. La musica, sin dalle prime battute, ci fa capire che sta per succedere qualcosa di poco piacevole



10. Venire dopo la scena, commentandola

Gli studenti del liceo dichiarano la loro solidarietà al professore scacciato dai superiori, sfidando le loro ire. Il film finisce così. La musica continua, per sottolineare l'eroismo di questo gesto dei ragazzi

